Taht Outdoor [↖],
Ezora Collection, NDESIGN (2025)

Hale Betül Güleç & Ümran Aydın

Ezora Collection for NDESIGN

The Ezora Collection is a comprehensive furniture series that brings together the cultural and architectural richness of Mardin with contemporary design. Designers Hale Betül Güleç and Ümran Aydın drew inspiration from the city's layered structure, stone architecture, and everyday rituals—reinterpreting symbolic elements through tactile surfaces and modern forms. References such as the ribbed domes of the Great Mosque, water channel motifs, and dove figures are reimagined throughout the collection, blending aesthetic clarity with cultural meaning. Rather than replicating the past, Ezora offers a design approach that adapts cultural memory to the needs of contemporary life. With a language that is both minimal and multilayered, the collection aims to add emotional resonance and cultural depth to interiors through timeless, story-rich objects.

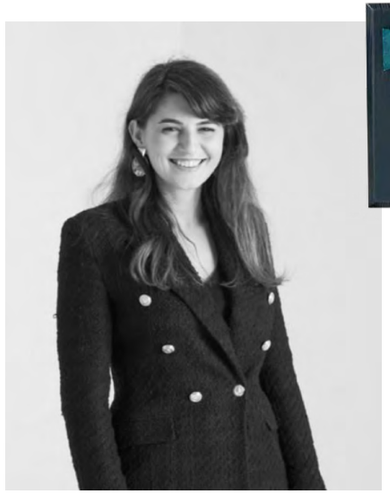
Ezora Koleksiyonu, Mardin'in kültürel ve mimari zenginliğini çağdaş mobilya tasarımıyla buluşturan kapsamlı bir seri. Koleksiyonun tasarımcılarından Hale Betül Güleç ve Ümran Aydın, şehrin çok katmanlı yapısından, taş mimarisinden ve gündelik yaşam pratiklerinden ilham alarak oluşturdukları tasarımlarda, sembolik öğeleri dokunsal yüzeyler ve çağdaş formlarla yeniden yorumluyor. Ulu Cami'nin yivli kubbeleri, su yolu motifleri ya da güvercin figürleri gibi unsurlar; Ezora'nın pek çok parçasında estetik ve anlam olarak yeniden hayat buluyor. Ezora, geçmişi birebir kopyalamak yerine, kültürel belleği bugünün yaşam biçimlerine uyarlayan bir tasarım yaklaşımı sunuyor. Sade ama derinlikli bir anlatımla şekillenen bu koleksiyon, zamansızlığa ve aidiyete dokunan parçalar aracılığıyla yaşam alanlarına duygusal bir bağ ve kültürel bir katman kazandırmayı hedefliyor.





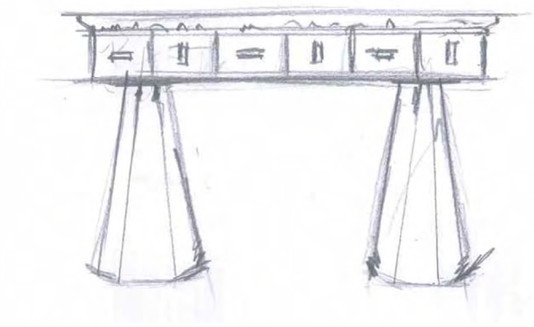


Firuze Console [↖],
Ezora Collection, NDESIGN (2025)









Hale Betül Güleç

Could you briefly describe your design practice and project?

Hale: I approach design as a meeting point between material, form, and memory. After studying architecture in Turkey and completing a master's in furniture design at Politecnico di Milano, I worked in Italian design studios, focusing on Italian design principles and practices. That experience shaped my perspective, but over time I felt the need to return and design within my own cultural context. Ezora became an opportunity to explore that shift.

Ümran: My design process is closely tied to place and memory. Mardin's textures, rhythms, and silent stories have shaped how I see and feel objects. With Ezora, I wanted to turn that familiarity into form—creating furniture that quietly reflects where it comes from, without imitating the past.

Tasarım pratiğinizden ve bizimle paylaştığınız projelerden kısaca bahsedebilir misiniz?

Hale: Tasarımı; malzeme, form ve belleğin kesişiminde bir ifade alanı olarak görüyorum. Türkiye'de mimarlık eğitimi aldıktan sonra, Politecnico di Milano'da mobilya tasarımı üzerine yüksek lisans yaptım ve İtalyan tasarım ofislerinde çalışma fırsatı buldum. Bu deneyim bakış açımı zenginleştirdi; ancak bir süre sonra kendi kültürel kökenimden beslenen tasarımlar üretme isteği öne çıktı. Ezora, bu yönelimi somutlaştıran ilk projelerden biri oldu.

Ümran: Benim için tasarım süreci mekânla çok yakından ilişkili. Mardin'in dokusu, ritmi ve sessiz hikâyeleri, nesnelere bakışımı şekillendirdi. Ezora'yla bu tanıdıklığı biçime dönüştürmek istedim—geçmişi birebir kopyalamadan, geldiği yeri sessizce yansıtan mobilyalar üretmek.



Ahenk Table [↗],
Ezora Collection, NDESIGN (2025)

How would you describe the approach to creativity and design in Turkey?

Design in Turkey is evolving with a growing interest in cultural context and material-driven storytelling. While the country has long-standing traditions in craftsmanship and a rich visual heritage, the space for experimentation and original expression is still expanding. In recent years, younger designers and a handful of visionary brands have helped shift attention toward more personal, narrative-driven work. As this mindset grows, Turkish design is beginning to assert a more distinct identity—not only through what is made, but through how and why it is made.

Türkiye'deki yaratıcılığa ve tasarıma olan yaklaşımı nasıl tanımlarsınız?

Türkiye'de tasarım anlayışı, kültürel bağlam ve malzeme odaklı anlatıya giderek daha fazla alan açan bir dönüşüm içinde. Zanaat geleneği ve görsel miras açısından son derece zengin bir ülkede yaşıyoruz; ancak deneysel ve özgün yaklaşımlar için alanın yeni yeni genişlemeye başladığını söylemek mümkün. Son yıllarda özellikle genç tasarımcılar ve bazı vizyoner markalar sayesinde daha kişisel ve hikâye temelli üretimler görünürlük kazanmaya başladı. Bu değişim, Türkiye'nin sadece üretim gücüyle değil, nasıl ve neden tasarladığıyla da öne çıkabileceği özgün bir tasarım dili inşa ediyor.

Do you find yourself more influenced by Western references or Eastern influences?

Ümran: I'm deeply inspired by the cultural and symbolic richness of the East—particularly Anatolia and Mesopotamia. These regions offer a wealth of forms, symbols, and stories that feel timeless yet emotionally accessible. They guide how I think about detail, meaning, and texture. While I do value functional clarity, my creative instincts are largely shaped by Eastern traditions.

Hale: My design perspective is informed by both. Western education gave me a structured way to approach design, especially in terms of proportion and production. But my emotional and visual instincts are rooted in the East. I try to create a space where the two can intersect—where narrative depth and formal precision support each other, rather than compete.

Pratiğinizde daha çok Batı'dan mı, Doğu'dan mı ilham alıyorsunuz?

Ümran: Doğu'nun, özellikle Anadolu ve Mezopotamya'nın kültürel ve simgesel zenginliği benim için en büyük ilham kaynağı. Bu coğrafyanın biçimleri, sembolleri ve hikâyeleri hem zamansız hem de duygusal olarak ulaşılabilir bir derinlik taşıyor. Detaylara, anlamlara ve dokulara yaklaşımım büyük ölçüde bu gelenekten besleniyor. Fonksiyonel netliği önemsesem de yaratıcı sezgilerim daha çok Doğu'dan şekilleniyor.

Hale: Tasarım yaklaşımım her iki etkiden de besleniyor. Batı'daki eğitimim, özellikle oran, üretim ve yapısal düşünme konusunda bana güçlü bir temel sundu. Ama görsel hafızam ve duygusal reflekslerim büyük ölçüde Doğu'ya ait. Bu iki dünyayı bir araya getirmeye çalışıyorum—anlatısal derinlikle biçimsel netliğin birbirini tamamladığı bir tasarım dili kurmayı önemsiyorum.



Destina Daybed [↖],
Ezora Collection, NDESIGN (2025)

What was the creative decision or motivation behind this project?

Ezora emerged from a desire to bring the atmosphere and cultural depth of Mardin into contemporary living spaces. The goal wasn't to replicate traditional forms, but to translate them—adapting them to modern lifestyles and aesthetics. The way light moves across stone, the rhythm of quiet streets, and the rituals embedded in daily life all served as inspiration. Each piece was designed not just to function, but to carry the spirit of a place.

Bu projeyi oluştururken sizi yönlendiren yaratıcı karar veya motivasyon neydi?

Ezora, Mardin'in atmosferini ve kültürel katmanlarını çağdaş yaşama taşıma arzusuyla ortaya çıktı. Amacımız, geleneksel formları doğrudan kopyalamak değil, onları bugünün yaşam biçimine ve estetik algısına uyarlamaktı. Taşın ışığı nasıl yansıttığı, sessiz sokakların ritmi, gündelik ritüellerin mekânla kurduğu ilişki—tüm bunlar tasarım sürecinde ilham verici unsurlar oldu. Her parçanın yalnızca işlevsel değil, aynı zamanda ait olduğu yerin ruhunu taşıyan bir form oluşturması önceliğimizdi.

Taht Bed [↘],
Ezora Collection, NDESIGN (2025)







Marzen Bar [↗],
Ezora Collection, NDESIGN (2025)

Why does culture play a meaningful role in your work?

Culture is more than a reference—it's a foundation. It gives objects context, identity, and emotional depth. In a time when design often risks becoming generic, culture allows for uniqueness and resonance. A form or material isn't just decoration; it can hold memory, voice, and meaning. When culture is thoughtfully integrated, design becomes something not only to see, but to feel and remember.

Is there a particular element of Anatolian culture that resonates with you most?

The ability to hold contrasts in harmony. Anatolia is a layered landscape where traces of many civilizations coexist. This richness is visible not only in visual motifs, but in craftsmanship, rituals, and even silence. Each detail carries a quiet symbolism, a kind of depth that informs how we shape space and form. It's this silent complexity that continues to influence our approach to design.

Kültür, çalışmalarınızda neden önemli bir ilham kaynağı?

Kültür bizim için sadece bir referans değil, aynı zamanda bir yapı taşı. Bir nesneye bağlam, kimlik ve derinlik kazandıran şey kültürel bellektir. Tasarımın giderek tek tipleştiği bir dönemde, kültürle düşünmek özgünlüğü ve duygusal etkileşimi beraberinde getiriyor. Formlar, malzemeler, motifler birer süsleme değil; bir yerin, bir hafızanın ve bir hikâyenin taşıyıcısı olabilir. Bu anlayışla tasarladığımızda, ortaya çıkan nesneler yalnızca görünmekle kalmaz, hissedilir ve hatırlanır hâle gelir.

Anadolu kültüründe sizi en çok etkileyen unsur/unsurlar nedir?

Farklılıkların bir arada var olabilme hali. Anadolu, birçok medeniyetin izini aynı mekânda taşıyan çok katmanlı bir yapı sunuyor. Bu zenginlik sadece görsel değil; mimarideki işçilikte, gündelik hayattaki ritüellerde, hatta sessizlikte bile hissediliyor. Her detayda anlam saklı ve bu anlamlar sessiz ama güçlü bir biçimde tasarıma aktarılabiliyor. Anadolu'nun bize sunduğu bu derinlik, forma nasıl yaklaşacağımızı ve boşlukları nasıl dolduracağımızı belirleyen bir düşünsel arka plan sunuyor.